

## **Daniele Rustioni**

### ***Direction musicale***

Nouveau chef permanent de l'Opéra de Lyon, Daniele Rustioni compte parmi les plus reconnus des chefs de sa génération. Parallèlement à ses activités à Lyon, il est aussi Directeur Musical de l'Orchestra della Toscana. De 2012 à 2014, il était directeur musical du Teatro Petruzzelli de Bari. Il a aussi été chef principal invité du Théâtre Mikhaïlovski de Saint-Pétersbourg.

Daniele Rustioni a fait ses études musicales à Milan – piano, orgue et composition – et suivi des cours de direction d'orchestre avec Gilberto Serembe ; il s'est ensuite perfectionné à l'Accademia Musicale Chigiana de Sienne avec Gianluigi Gelmetti, et enfin à la Royal Academy of Music de Londres.

En 2007, Gianandrea Nosedà lui offre de faire ses débuts à la direction de l'Orchestre du Teatro Regio de Turin. En 2008-2009, il est nommé chef associé au Covent Garden de Londres, où il collabore étroitement avec Antonio Pappano, et est depuis lors régulièrement invité (*Aïda* de Verdi, 2011, *L'Elixir d'amour* de Donizetti, 2014 et *La Traviata* de Verdi, 2017). En 2012, il fait ses débuts à la Scala de Milan avec *La Bohème* (Puccini). Il y dirige par la suite *Un Bal masqué* (Verdi, 2013) et *Le Trouvère* (Verdi, 2014).

Il a ainsi collaboré avec les plus importantes institutions lyriques en Italie (Teatro Regio de Turin, Fenice de Venise, Mai Musical Florentin, Rossini Opera Festival de Pesaro, Opéra de Rome, Teatro di San Carlo de Naples), au Royaume Uni (Opera North, Welsh National Opera) et en Allemagne (Bayerische Staatsoper de Munich, Staatsoper de Berlin, Staatstheater de Stuttgart). Il dirige aussi régulièrement à l'Opéra national de Paris et à l'Opéra de Zurich. Aux Etats-Unis, il a dirigé au Glimmerglass Festival, à l'Opéra National de Washington et fait ses débuts au Metropolitan Opera de New York avec *Aïda* en 2017.

Dans le domaine symphonique, il a dirigé l'Orchestre de l'Académie Sainte-Cécile de Rome, l'Orchestre symphonique de la RAI, l'Orchestre philharmonique de la Scala, le Philharmonique de la BBC, l'Orchestre Symphonique de Bournemouth, le London Philharmonic Orchestra, le City of Birmingham Symphony Orchestra, l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, l'Orchestre National de Belgique, le Kyushu Symphony Orchestra, l'Orchestre Symphonique de Tokyo et le Tokyo Metropolitan Orchestra.

Daniele Rustioni a enregistré un disque d'arias avec le baryton-basse Erwin Schrott (Sony Classical). Actuellement, il travaille avec l'Orchestra della Toscana sur une série dédiée au répertoire symphonique italien du XX<sup>e</sup> siècle dont le premier disque, dédié à Giorgio Federico Ghedini, vient de sortir aussi pour Sony Classical.

A Lyon, le chef italien a dirigé *Simon Boccanegra* (2014) ainsi que les nouvelles productions de *La Juive* de Halévy (mise en scène d'Olivier Py, 2015-2016) et d'*Une nuit à Venise* de Johann Strauss (mise en scène de Peter Langdal, 2016-17). Au cours de la saison 2017-2018, il dirigera le BBC Symphony Orchestra au Barbican de Londres, le RTÉ Symphony Orchestra de Dublin, le Bayerische Staatsorchester de Munich et l'Orchestre de l'Opéra de Stuttgart.